

PINCELADAS DE METAL



Obra del escultor **Carlos Cid García**

Fecha de la exposición. **del 06 al 19 de octubre de 2025**

Lugar de la exposición. **CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. LA RINCONADA**

Título original: PINCELADAS DE METAL

Obra del escultor Carlos Cid García

Texto © 2025 Esteban de Pro

Ilustraciones © 2025 Esteban de Pro

Maquetación y diseño: Esteban de Pro

© www.carloscid-art.com

Registro: 2509143064682

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento sin la autorización expresa por escrito del titular de los derechos.



❖ Prólogo

“Pinceladas de metal”, una exposición única

Bajo el título “Pinceladas de metal”, esta exposición invita al espectador a sumergirse en un universo donde el arte y la emoción se entrelazan. Cada obra es un cuadro tridimensional que trasciende lo visual para conectar con lo emocional. El escultor le invita a que su obra no solo se contemple, sino que se viva y se sienta. Cada brillo, cada silueta y cada curva cuentan una historia que el artista intenta trasladar a sus corazones.

*En esta exposición, el espectador descubrirá no solo la maestría técnica del autor, sino también su profunda conexión con la esencia humana. Desde sus primeros bustos parciales hasta sus imponentes esculturas como **Pasión** y **Diana**. Cada pieza es el testimonio de su evolución artística y su compromiso por transmitir la naturalidad con la belleza, la igualdad con sus palabras, y la creatividad con la ilusión de enseñar a través de sus ojos.*

❖ Índice

❖ Prólogo	3
❖ Índice	4
❖ Introducción	5
➤ Breve presentación del artista y su trayectoria	5
➤ Descripción general de la exposición: temática, concepto y objetivos	5
➤ La familia, sus pasiones, sus retos, y mujer como eje central: fortaleza, inteligencia, fragilidad y sensibilidad	
▪ La mujer como eje central: fortaleza, inteligencia, fragilidad y sensibilidad	5
▪ La pasión por Sevilla y la Semana Santa: una obra monumental	6
▪ Explorando la emoción humana: el arte como reflejo del alma	6
▪ La familia	6
▪ Evolución, reto, historia, mitología y desafío	6
❖ Catálogo de obras	7
➤ Sensualidad esculpida	7
➤ Curvas de metal I	8
➤ Curvas de metal II	9
➤ Curvas de metal III	10
➤ Naturaleza salvaje	11
➤ El alma al desnudo	12
➤ Lazos de sangre	13
➤ Pasión	14
➤ Diana	15
❖ Declaración del artista	16
❖ Agradecimientos	17
❖ Colaboración	17
❖ Datos de Contacto	17

❖ Introducción

➤ Breve presentación del artista y su trayectoria.

Carlos Cid García, nacido el 15 de septiembre de 1973 en la provincia de Sevilla, es un ejemplo de cómo el talento y la pasión pueden florecer al margen de los caminos convencionales. Residente en San José de La Rinconada, su infancia estuvo marcada por una rebeldía innata y el desapego hacia un sistema educativo que no supo captar su potencial.

Indiferente a los resultados académicos, canalizó su energía hacia la resolución de problemas mecánicos, destacando desde la adolescencia por su habilidad para optimizar y desarrollar artilugios, curiosamente casi siempre relacionados con el metal, que representaban un reto para su ingenio.

Autodidacta por naturaleza, Carlos ha forjado una carrera profesional sólida en el sector del mantenimiento de vehículos, donde actualmente ejerce como Jefe de Taller. Su talento para aprender y superarse le ha llevado a acumular un amplio reconocimiento, no solo por su destreza técnica, sino también por su labor en la formación de otros profesionales.

Emprende su incursión en el mundo del arte por sus inquietudes, y como un reto personal a sus capacidades de creación. Como gran observador y pensador, encuentra la posibilidad de explorar nuevos horizontes impulsado por superar sus propios límites, motivándole una verdadera pasión en este nuevo desafío. De esa “**Pasión**” nace una de sus obras más representativas, dando sentido a este nuevo descubrimiento. Consciente de sus habilidades, y sobre todo de sus carencias; encuentra en la escultura la posibilidad de expresar lo que con palabras no acierta a decir, los principios y valores como reflejo más fiel de unas ideas que logra trasladar a través de su obra.

➤ Descripción general de la exposición: temática, concepto y objetivos.

Su modelo creativo es fiel reflejo de un espíritu inquieto en la búsqueda constante de la excelencia. Desarrolla un estilo propio muy personal que combina talento, técnica, destreza, habilidad, sensibilidad, y un profundo respeto por la anatomía humana. Se impone como principio ineludible la perfección, naturalidad y calidad de sus obras, obteniendo como resultado una belleza inusual de cada curva, cada ángulo y cada sombra, no dejando indiferente al observador que las contempla.

➤ La mujer como eje central: fortaleza, inteligencia, fragilidad y sensibilidad

Rinde homenaje a la mujer en todas sus formas: belleza, fortaleza, valentía, y compromiso. Desafía las cadenas impuestas por la historia y reivindica la igualdad que siempre ha sido suya con la obra **Sensualidad esculpida**.

Con **Curvas de metal I, II y III**, a través de tallas inacabadas, representa la transformación constante, la evolución y el crecimiento de la mujer, simbolizando el espacio que sigue conquistando en la sociedad.

En **Naturaleza Salvaje**, evoca la resiliencia, el liderazgo, y la esencia indomable de la mujer africana, plasmando su fuerza y determinación.

➤ **La pasión por Sevilla y la Semana Santa: una obra monumental**

Inconformista por naturaleza, su mente inquieta lo impulsa a seguir creando y evolucionando. En una tierra como Andalucía, y en una ciudad como Sevilla, la devoción por la Semana Santa debía tener un lugar en su obra. Así nace una de sus esculturas más emblemáticas: **Pasión**.

Esta majestuosa pieza, de 285 cm de altura y más de 900 horas de trabajo, representa a un imponente Cristo crucificado, construido con más de 3.200 tuercas y unos 85 kg de metal y madera de pino tratada artesanalmente.

➤ **Explorando la emoción humana: el arte como reflejo del alma**

Más allá de la fuerza y la majestuosidad, su obra también explora las emociones más profundas. **El alma al desnudo**, nos traslada a otros lugares de su mente, emplazándonos a ese rincón privado donde podremos sentir el dolor tras el abandono con una intensidad conmovedora.

➤ **La familia**

Finalmente, el pilar más íntimo y personal de su arte: la familia. En **Lazos de Sangre**, inmortaliza con una precisión asombrosa el torso de su sobrino, capturando no solo su forma, sino su esencia.

➤ **Evolución, reto, historia, mitología y desafío**

Diana. Su obra magna por tamaño, complejidad, desarrollo y desafío.

Inspirada en la mitología griega y romana, esta escultura toma referencias de Artemisa y Diana para dar forma a una figura que encarna la fuerza y la independencia. Nacida en la cabeza del artista tras documentarse con bibliografía histórica, la pieza le supone un reto mayor al tener que fusionar técnicas y desarrollar patrones que encajen con la grandiosidad de la obra.

Algunos datos técnicos de la obra:

Altura: 285 cm

Envergadura: 220 cm

Peso: 185 kg. aproximadamente

Horas de trabajo: más de 1.900 horas

Tuercas utilizadas: más de 21.400

❖ Catálogo de Obras

“Sensualidad esculpida”

Técnica utilizada.

El proceso escultórico se desarrolla en varias fases, combinando materiales como escayola, esparto, metal, madera, aceites, pinturas y lacas para garantizar una estructura sólida y un acabado visualmente impactante. La obra se inicia con la creación de un positivo en escayola y esparto, sobre el cual se ensamblan meticulosamente todas las tuercas, soldadas una a una mediante la técnica de soldadura MMA. Paralelamente, se construye y talla la peana en madera y metal, proporcionando una base estable para la escultura. Para finalizar, se perfeccionan los detalles, repasando cada orificio y cada huella de la talla para optimizar la absorción del aceite de linaza, la pintura y la laca. Este tratamiento final realza la textura y profundidad de la obra, otorgándole un acabado refinado y duradero.

Dimensiones. Fondo x Ancho x Alto 28 x 42 x 82 cms

Pie: Fondo x Ancho x Alto 31 x 42 x 95 cms

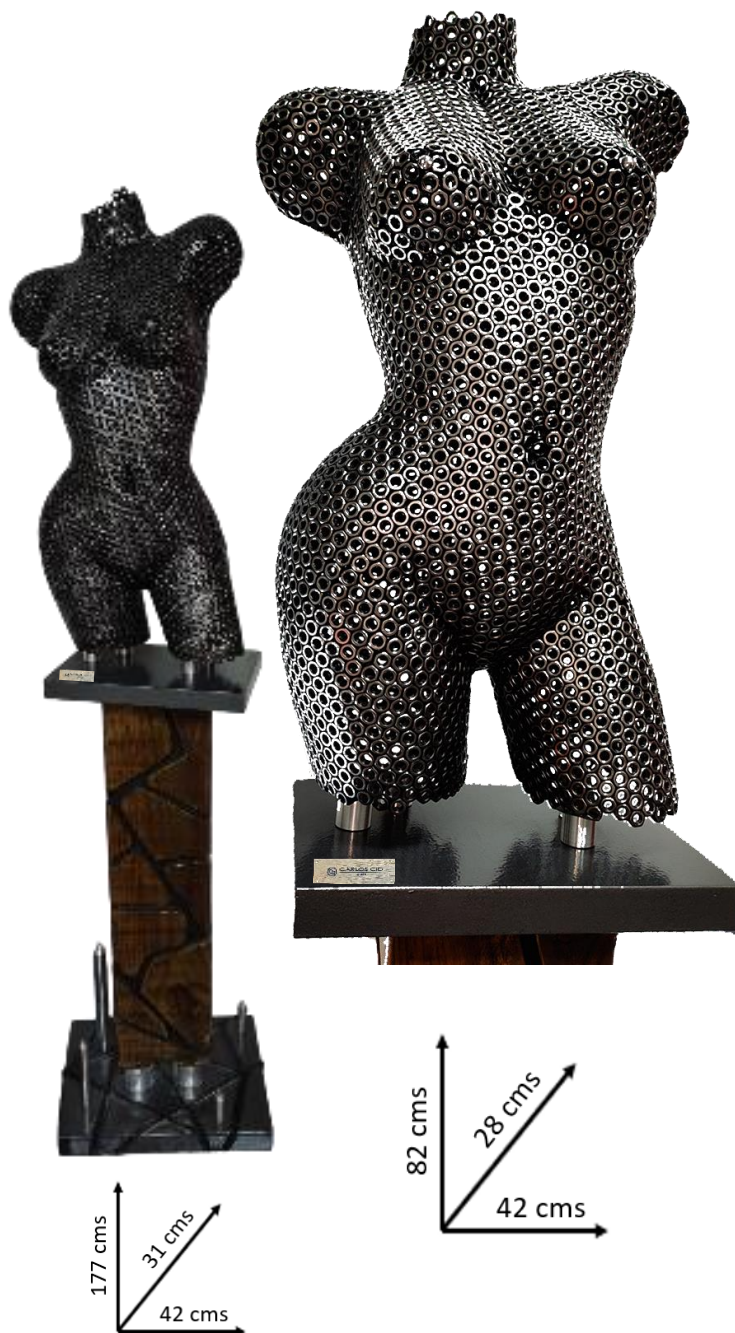
Total: Fondo x Ancho x Alto 31 x 42 x 177 cms

Nº tuercas aproximadas 3.900 unidades

Horas invertidas 375

Peso total 48 kg.

Nº de Registro: 04 / 2025 / 2669



–Mensaje de la obra: *La primera obra del artista. El autor representa su tributo a la elegancia y la sensualidad de la mujer. Una escultura creada con más de 3.800 tuercas hexagonales, que se fusionan capturando la delicadeza de las curvas femeninas, resaltando su belleza y su fuerza interior.*

En la búsqueda del equilibrio natural, construye un pedestal fabricado en madera de pino tratada con ornamentos de metal, donde el artista diseña unos surcos que representan las estrías con las que nos castiga el tiempo. El contrapunto entre lo bello y lo real, entre la vida y la muerte, entre la juventud y la senectud. Cada sombra y cada detalle son el culto a la esencia femenina, fusionando fragilidad y poder en una armonía perfecta.

Título de la obra. **“Curvas de metal I”**

Técnica utilizada.

El proceso escultórico se desarrolla en varias fases, combinando materiales como escayola, esparto, metal, madera, aceites, pinturas y lacas para garantizar una estructura sólida y un acabado visualmente impactante.

La obra se inicia con la creación de un positivo en escayola y esparto, sobre el cual se ensamblan meticulosamente todas las tuercas, soldadas una a una mediante la técnica de soldadura MMA.

La escultura descansa sobre una base de madera de pino tratada, proporcionándole el equilibrio deseado. Se repasa y perfecciona cada orificio y cada huella de la talla para optimizar la absorción del aceite de linaza, la pintura y la laca. Este tratamiento final realza la textura y profundidad de la obra, otorgándole un acabado refinado y duradero.

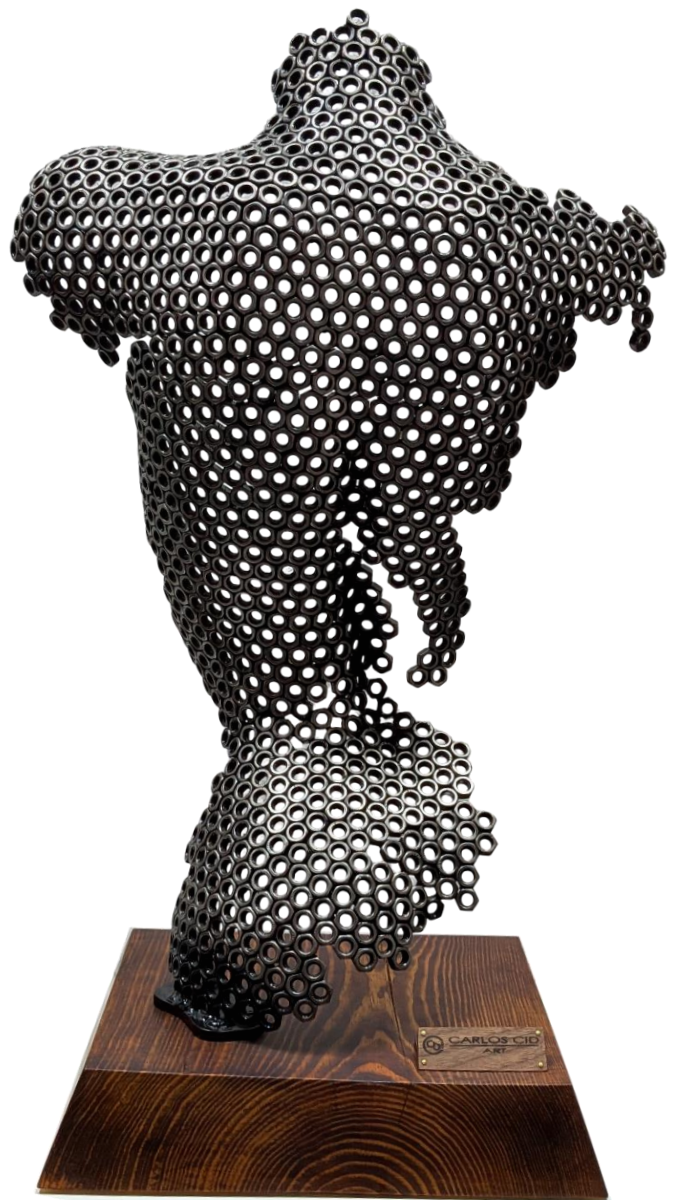
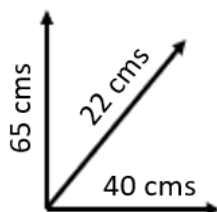
Dimensiones. Fondo x Ancho x Alto 22 x 40 x 65 cms

Nº tuercas aproximadas **1.000 unidades**

Horas invertidas **85**

Peso total **6,5 kg.**

Nº de Registro: **04 / 2025 / 2665**



Mensaje de la obra: *Tras Sensualidad esculpida, el autor crea un conjunto de tres esculturas en claro homenaje a la mujer. De nuevo en su obsesión por el equilibrio, juega entre la rigidez que le proporciona el metal y las sensuales curvas humanas de su obra.*

La forma incompleta en cada una de ellas representa el continuo avance de cada ser y el propio desarrollo de la mujer. En cada curva, en cada contorno, la mujer se manifiesta como un símbolo de fortaleza y entrega. Su cuerpo, esculpido por la vida, no solo es belleza, sino también refugio, lucha y transformación. Es equilibrio, es creación, es igualdad. No necesita permiso para brillar ni justificación para existir. Su esencia trasciende lo visible, porque su poder radica en lo que es, en lo que da, en lo que cambia.

Cada una de las esculturas que componen esta trilogía, invitan al observador a buscarle un calificativo que complemente la idea del propio autor. El artista lo llama mensaje, la mujer lo llama cualidad.

Título de la obra. **“Curvas de metal II”**

Técnica utilizada.

El proceso escultórico se desarrolla en varias fases, combinando materiales como escayola, esparto, metal, madera, aceites, pinturas y lacas para garantizar una estructura sólida y un acabado visualmente impactante.

La obra se inicia con la creación de un positivo en escayola y esparto, sobre el cual se ensamblan meticulosamente todas las tuercas, soldadas una a una mediante la técnica de soldadura MMA.

La escultura descansa sobre una base de madera de pino tratada, proporcionándole el equilibrio deseado. Se repasa y perfecciona cada orificio y cada huella de la talla para optimizar la absorción del aceite de linaza, la pintura y la laca. Este tratamiento final realza la textura y profundidad de la obra, otorgándole un acabado refinado y duradero.

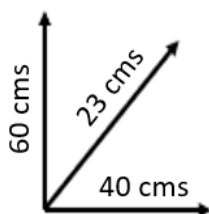
Dimensiones. Fondo x Ancho x Alto **23 x 40 x 60 cms**

Nº tuercas aproximadas **1.000 unidades**

Horas invertidas **85**

Peso total **6,4 kg.**

Nº de Registro: **04 / 2025 / 2664**



Mensaje de la obra: **Parte II de esta trilogía.**

Tras Curvas de metal I, el autor continúa “escribiendo” su obra con las mismas características y atributos de la anterior. Las mismas constantes y el mismo contenido.

En esta escultura el mensaje del autor es el de trasladar a la mujer mucho más allá que una figura esculpida en el tiempo; es la fuerza que sostiene, la pasión que transforma y la luz que guía.

En cada una de sus formas, se expresa un equilibrio entre fortaleza y sensibilidad, entre entrega y autonomía. No hay barreras que la limiten ni moldes que puedan contener su esencia.

Título de la obra. **“Curvas de metal III”**

Técnica utilizada.

El proceso escultórico se desarrolla en varias fases, combinando materiales como escayola, esparto, metal, madera, aceites, pinturas y lacas para garantizar una estructura sólida y un acabado visualmente impactante.

La obra se inicia con la creación de un positivo en escayola y esparto, sobre el cual se ensamblan meticulosamente todas las tuercas, soldadas una a una mediante la técnica de soldadura MMA.

La escultura descansa sobre una base de madera de pino tratada, proporcionándole el equilibrio deseado. Se repasa y perfecciona cada orificio y cada huella de la talla para optimizar la absorción del aceite de linaza, la pintura y la laca. Este tratamiento final realza la textura y profundidad de la obra, otorgándole un acabado refinado y duradero.

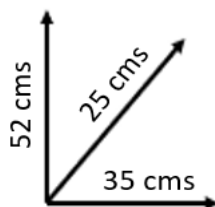
Dimensiones. Fondo x Ancho x Alto 25 x 35 x 52 cms

Nº tuercas aproximadas **1.200 unidades**

Horas invertidas **100**

Peso total **7,6 kg.**

Nº de Registro: **04 / 2025 / 2663**



Mensaje de la obra: **Última parte de la trilogía.**

Tras Curvas de metal I y Curvas de metal II, el autor cierra el círculo sin finalizar su reconocimiento a la mujer con esta obra, que al igual que las anteriores destaca por sus líneas y belleza. Inquietud y constancia reflejan su afán por conseguir el efecto que desea transmitir.

Un lenguaje sin palabras que evoca misterio, culto y ternura. No existe fragilidad en su desnudez, sino valentía; no hay debilidad en su entrega, sino decisión. Deseo y magia, vida y corazón; así es como el escultor proyecta a la mujer.

Título de la obra. **“Naturaleza salvaje”**

Técnica utilizada.

El proceso escultórico se desarrolla en varias fases, combinando materiales como escayola, esparto, metal, madera, aceites, pinturas y lacas para garantizar una estructura sólida y un acabado visualmente impactante.

La obra se inicia con la creación de un positivo en escayola y esparto, sobre el cual se ensamblan meticulosamente todas las tuercas, soldadas una a una mediante la técnica de soldadura MMA.

La escultura descansa sobre una base de madera de pino tratada, proporcionándole el equilibrio deseado. Se repasa y perfecciona cada orificio y cada huella de la talla para optimizar la absorción del aceite de linaza, la pintura y la laca. Este tratamiento final realza la textura y profundidad de la obra, otorgándole un acabado refinado y duradero.

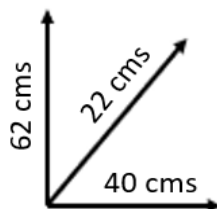
Dimensiones. Fondo x Ancho x Alto 22 x 40 x 62 cms

Nº tuercas aproximadas 1.500 unidades

Horas invertidas 125

Peso total 9,3 kg.

Nº de Registro: 04 / 2025 / 2671



Mensaje de la obra: *Inspirado en la fuerza indómita de la naturaleza, esta escultura es un tributo a la mujer fuerte, portadora de vida, símbolo de fertilidad y continuidad.*

La mujer africana es guerrera, es madre, es libre, salvaje, majestuosa y creadora de futuros. En su porte generoso reside la abundancia, la nutrición, la entrega sin reservas. Sus pechos no son solo un símbolo de sensualidad, sino una fuente de alimento, de protección y de amor incondicional. Son la representación de generaciones que han crecido sostenidas por su fortaleza y guiadas por su sabiduría. Cada curva de su cuerpo es un testimonio de resistencia, de lucha y de dignidad más allá de la esclavitud de su destino. Como pilar de su tribu, su esencia se entrelaza con la naturaleza, con los ciclos de la vida y con la tradición que la define.

Título de la obra. **“El alma al desnudo”**

Técnica utilizada.

El proceso escultórico se desarrolla en varias fases, combinando materiales como escayola, esparto, metal, madera, aceites, pinturas y lacas para garantizar una estructura sólida y un acabado visualmente impactante.

La obra se inicia con la creación de un positivado en escayola y esparto, sobre el cual se ensamblan meticulosamente todas las tuercas, soldadas una a una mediante la técnica de soldadura MMA.

La escultura descansa sobre una base de madera de pino tratada, proporcionándole el equilibrio deseado. Se repasa y perfecciona cada orificio y cada huella de la talla para optimizar la absorción del aceite de linaza, la pintura y la laca. Este tratamiento final realza la textura y profundidad de la obra, otorgándole un acabado refinado y duradero.

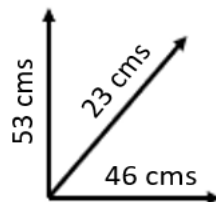
Dimensiones. Fondo x Ancho x Alto 23 x 46 x 53 cms

Nº tuercas aproximadas 2.000 unidades

Horas invertidas 165

Peso total 14 kg.

Nº de Registro: 04 / 2025 / 2155



Mensaje de la obra: *El autor nos traslada hacia su rincón más íntimo y personal. Nos muestra lo vulnerable y auténtico de cada ser y nos revela el dolor más humano. El artista desnuda su alma reflejando sobre este torso masculino el desgarrar de su propio pecho, dejando al descubierto un corazón roto, testigo mudo de la angustia de una ruptura sentimental.*

Las manos, emergiendo del vacío, parecen querer abrir aún más la herida o quizás, en un acto de valentía, comenzar a reconstruir lo que se ha perdido. Una obra que nos enfrenta con la fragilidad del amor y la posibilidad de sanar, de recomponer lo que el dolor ha quebrado.

Es un canto a la verdad interior y a la belleza de lo que somos en nuestro estado más puro más allá de las apariencias.

Título de la obra. **“Lazos de sangre”**

Técnica utilizada.

El proceso escultórico se desarrolla en varias fases, combinando materiales como escayola, esparto, metal, madera, aceites, pinturas y lacas para garantizar una estructura sólida y un acabado visualmente impactante.

La obra se inicia con la creación de un positivo en escayola y esparto, sobre el cual se ensamblan meticulosamente todas las tuercas, soldadas una a una mediante la técnica de soldadura MMA.

La escultura descansa sobre una base de madera de pino tratada, proporcionándole el equilibrio deseado. Se repasa y perfecciona cada orificio y cada huella de la talla para optimizar la absorción del aceite de linaza, la pintura y la laca. Este tratamiento final realza la textura y profundidad de la obra, otorgándole un acabado refinado y duradero.

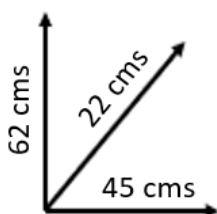
Dimensiones. Fondo x Ancho x Alto 22 x 45 x 62 cms

Nº tuercas aproximadas **1.900 unidades**

Horas invertidas **158**

Peso total **11 kg.**

Nº de Registro: **04 / 2025 / 2670**



Mensaje de la obra: Un tributo a las raíces familiares y a la herencia que llevamos dentro. Forjada en el frío acero de las tuercas hexagonales, se fusionan simbolizando el linaje y los lazos que nos unen a nuestros antepasados.

El escultor reconstruye el torso de su sobrino, sólido y resistente, para crear esta obra. No es solo una representación física, sino un testimonio de amor y sacrificio.

Aquí, la familia no es solo un lazo de sangre, sino un compromiso inquebrantable con la memoria y el respeto hacia quienes nos lo han dado todo sin pedir nada a cambio.

Título de la obra. **“Pasión”**

Técnica utilizada.

El proceso escultórico se desarrolla en varias fases, combinando materiales como escayola, esparto, metal, madera, aceites, pinturas y lacas para garantizar una estructura sólida y un acabado visualmente impactante.

A través de un enfoque autodidacta, el escultor emplea y adapta diversas técnicas para ensamblar los metales con precisión, logrando una obra de gran imponencia y belleza estética. Cada orificio es revisado minuciosamente, asegurando la integración óptima de los materiales—acero, aluminio y hierro—. Diferentes técnicas de mantenimiento y embellecido, garantizan un acabado refinado y una durabilidad excepcional.

La ornamentación del Cristo se configura mediante trenzados y fusiones de distintos elementos metálicos, enriqueciendo la escultura con detalles únicos que realzan su expresividad. Finalmente, la pieza se erige sobre una cruz de madera de pino, meticulosamente diseñada, construida y tratada para potenciar la majestuosidad y solemnidad de la talla.



Dimensiones. Fondo x Ancho x Alto **58 x 120 x 285 cms**

Nº tuercas aproximadas **3.200 unidades**

Horas invertidas **900**

Peso total **85 kg.**

Nº de Registro: **04 / 2023 / 4883**



Mensaje de la obra: **El autor decide dar un salto en su obra. Majestuoso, imponente y profundamente conmovedor.**

Esculpido con la crudeza del metal y sostenido por la nobleza de la madera, esta obra transmite un realismo impactante en su expresión de sacrificio y entrega.

Tras vivir en un lugar privilegiado donde la Semana Santa se vive con devoción y el aire se impregna de incienso y azahar, esta obra no pasa inadvertida capturando la esencia del fervor religioso.

Cada facción moldeada refleja la pasión, el dolor y la redención, convirtiendo la escultura en un testimonio de fe y arte en su máxima expresión.

Título de la obra. **“Diana”**

Técnica utilizada.

El proceso escultórico se desarrolla en varias fases, combinando materiales como escayola, esparto, metal, aceites, pinturas y lacas para garantizar una estructura sólida y un acabado visualmente impactante.

La obra se inicia con la creación de distintos positivados en escayola y esparto, sobre el cual se ensamblan meticulosamente todas las tuercas, soldadas una a una mediante la técnica de soldadura MMA.

Debido al tamaño de la talla, el escultor crea una estructura interior de refuerzo y encaje.

A su vez, diseña un sistema invisible de ensamblaje que permita la fusión de los distintos elementos creados.

Utiliza distintas técnicas que adapta de forma autodidacta para encajar los diferentes metales hasta levantar esta escultura de tan bellissimo porte.

Tras repasar cada orificio de las más de 21.400 tuercas, acero, aluminio y hierro se fusionan con nuevas técnicas de mantenimiento y embellecido con el fin de otorgarle a esta obra un acabado refinado y duradero.

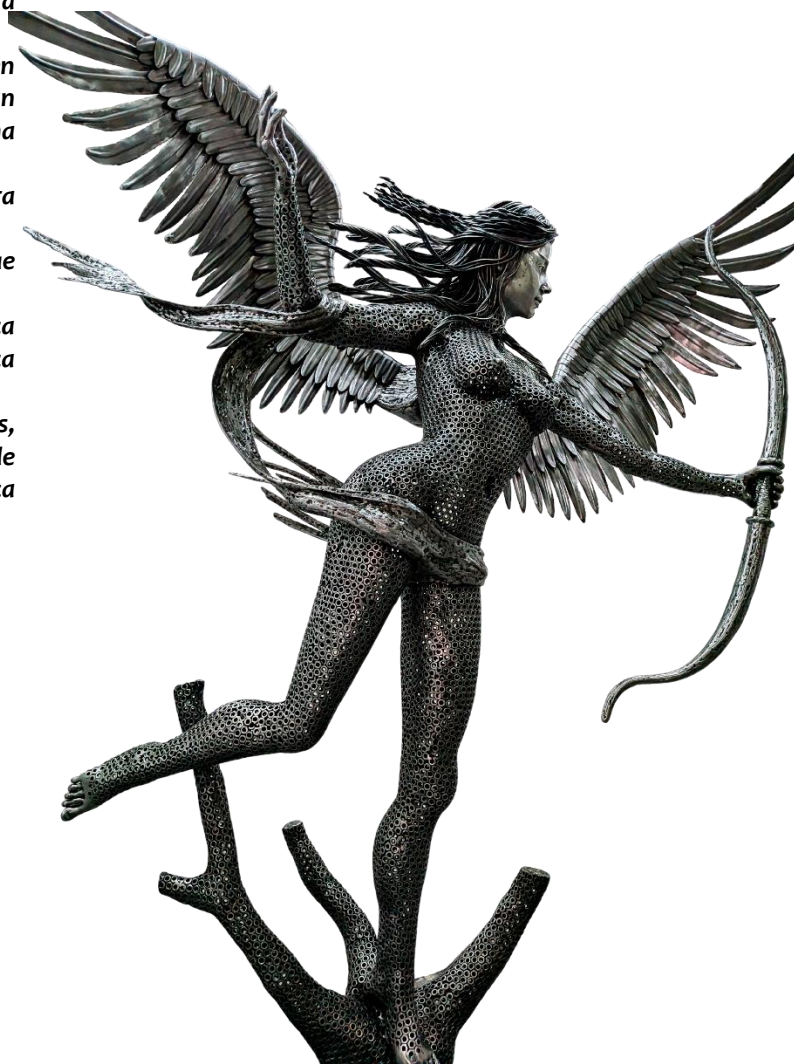
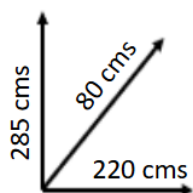
Dimensiones. Fondo x Ancho x Alto **80 x 220 x 285 cms**

Nº tuercas aproximadas **21.400 unidades**

Horas invertidas **1.900**

Peso total **185 kg.**

Nº de Registro: **04 / 2025 / 2640**



Mensaje de la obra: **El escultor sigue creciendo.**

El éxito de su obra le catapultan hacia lo imposible. Cómo diseñar y construir su obra magna...

Inspirada en la figura de la mujer guerrera, “Diana” es un homenaje a la fortaleza y la independencia femenina.

Esta escultura, creada con varias técnicas diseñadas de forma autodidacta por el autor, representa a una mujer decidida y poderosa, capaz de enfrentarse a cualquier desafío.

Cada detalle de la obra refleja la admiración del artista por la capacidad de la mujer para liderar y transformar.

❖ Declaración del artista



"Como artista autodidacta, mi aprendizaje ha sido un viaje de observación, experimentación y pasión por la creación. Cada escultura es el resultado de horas de dedicación, de combinación de técnicas y materiales, de innovar y reinventarme con ensayos y errores que me han permitido descubrir y perfeccionar cada detalle. Desde los moldes de escayola y esparto hasta las soldaduras con electrodos, cada paso del proceso representa un desafío artesanal que asumo con entusiasmo y determinación. Mi obra es un reflejo de mi creencia en que el arte no tiene límites y que, con esfuerzo y creatividad, **es posible transformar lo ordinario en algo extraordinario.**

Mi obra nace de la fusión de diversas técnicas y disciplinas: desde el modelado en barro y escayola para la creación de moldes; pasando por la fundición de metales que me permite jugar con texturas y volúmenes para crear formas únicas; hasta la soldadura en sus distintas variedades para dar estructura, solidez y forma a cada pieza. En mi trabajo también tienen cabida otros metales como chapas y alambres para el diseño de detalles ornamentales; la madera y su tallado, y la pintura que, aplicada de forma meticulosa, resalta cada matiz y detalle deseado. Elementos tan comunes como la lija y el esparto se convierten en herramientas fundamentales para conseguir los efectos deseados, dando vida a creaciones que buscan ir más allá de lo convencional.

Uno de los principios que define mi arte es el compromiso con el reciclaje y la sostenibilidad. Muchas de mis esculturas están creadas a partir de materiales reutilizados, rescatando elementos que de otro modo serían descartados y transformándolos en piezas únicas, ya que cada molde que utilizo es destruido al finalizar la obra, asegurando así la exclusividad de cada creación. Este proceso no solo refuerza la singularidad de mi trabajo, sino que también es un testimonio de mi convicción de que el arte puede surgir de lo inesperado y reinventarse constantemente."

Mujer sin rostro, de cielo y mar.
MUJER siempre MUJER.

LA mujer, piel primera del hombre.
MUJER es mi madre, origen y refugio.
SIEMPRE atenta, conciliadora y anhelo.
HA SIDO deseo, cobijo y paz.

LIBRE y fuerte, sin miedo al abismo,
HA SIDO faro de luz y entrega.
SIEMPRE firme, sin miedo ni tregua,
LA que siembra y nutre, sostiene y da.
MUJER principio, destino y misterio.

Mujer sin rostro, de cielo y mar.
MUJER siempre MUJER.

por Esteban de Pro ®

❖ Agradecimientos:

- *Al Excmo. Ayuntamiento de La Rinconada y al Centro Cultural de La Villa por la cesión del espacio para la realización de esta exposición*

❖ Colaboración:



MIDAS SEVILLA/AVD. BUHAIRA
MIDAS SEVILLA/C.C. NERVIÓN PLAZA
MIDAS SEVILLA/CALLE TABLADILLA

3582@redmidas.com
3718@redmidas.com
3688@redmidas.com

❖ Datos de Contacto:

- Carlos Cid García
- <https://www.carloscid-art.com>
- info@carloscid-art.com